



Tarzan inconsolable, huile sur bois 120x100

Chez l'artiste la peinture est écran de vie. Improvisations et explorations personnelles, ses Sagas « Pous » & « Poyas » sont des mémoires que le cœur traduit, revendiquant un droit absolu à l'espace vital non pour remettre 'les conteurs à zéro' mais pour 'pointer le pinceau' sur certains obscurs désirs comme sur les plus faciles plaisirs voire sur nos plus vibratiles envies; Et ces mises en forme de tout ce qui nous a (ont) précédés sont des remises en ordre. Faisant corps avec les signifiants, syntagmes, assertions affermissent le propos abreuvé de Prévert et autres Ver(s)...laine, nourri de cavatines comme des dramaturges et que son pinceau slame telle une poésie courant à la surface des émotions picturales. Répliques agglutinées, citations greffées comme autocomentaires sont l'implosion d'un huis clos dont l'écho bat des soubresauts de la Révolution française comme des tressaillements de Shakespeare ou des mythologies de l'artiste... Dans ces inventaires, tels un catalogue raisonné de mots et d'images unis comme des notes musicales, les écrits qui s'écoulent des lèvres silencieuses de l'artiste sont parfois mentionnés en caractères gras ou dans une graphie plus importante comme si elle voulait augmenter le volume de cette 'voix of' qui enserre les tableaux comme pour mettre en exergue le collorisme. Car, ivresse de sens, la couleur est aussi langage chez Sablons. Couleur maîtresse de l'artiste, le rouge a les tonalités criantes autant de la liberté que de la passion. Tout droit sorti des rêves, le bleu devient son regard 'existenciel'. Quant aux gris, aux

gris-blancs, ne seraient-ils pas la pure expression de la dualité de l'artiste qui s'avance parfois en frangine proprette, parfois en enfant mal élevée; tantôt proche, tantôt lointaine voire autant prude que licenciuse - en tous cas jamais innocente ! le spectateur choisira son comportement : rester face au miroir ou le traverser. C'est, réfugiée dans son terrier, que l'artiste, dans une authentique osmose avec soi, retranscrit -de sa vérité intérieure- son peuple matriciel et agit comme une peintre converse, tantôt en insulaire, tantôt en continentale mais toujours 'uni-vers-elle'... sa création se tourne vers les autres. Métaphore de la mémoire et du réel, l'œuvre - chez Sablons - est pluriel comme l'est son patronyme, encadré par deux S. Dans les voyages en «Imagie» de l'artiste, la réalité ne dépasse pas la fiction, elle la relie ; effectivement Françoise Sablons - sur ces cimaises- accroche...le regard ! Car, l'artiste est, elle-même (i)mage ! ■

Christian-Benoît Lannes

Françoise Sablons IMAGI(N)E

→ Imaginaire. Image. Magie. En un mot « IMAGIE » tel est le néologisme façonné pour cette exposition de Françoise Sablons qui réveille sur la toile son imagier aux ressources littéraires, historiques, lyriques ou des Figures de l'empreinte collective. Alors tout advient d'une cristallisation de la ligne, du trait, du mot et de la couleur. Aussi toutes ces ardentes narrations entremêlées se fondent sur le principe de l'illustration ou de la B. D. et œuvre par séries : Ici, remontant à l'enfance, à la fratrie, ses romans graphiques sont comme des transfigurations d'Alice possédée d'une liberté affranchie. Là, des frises séquentielles comme des suites de Rice Burroughs qui, en rythmes saccadés, s'installent un peu comme des road movies.

Contacts :

Web : www.sablons.com - Tél. atelier : 03.84.51.61.63

Exposition :

Du 29 oct. au 29 nov. - Espace René-Lemaire
28 rue Cal Morlot - 52200 LANGRES - Tél. 06 74 51 04 41

En Permanence :

Galerie Médicis - 9 Place V. Hugo - 25 BESANCON
Galerie Schortgen - 24 rue Beaumont - L 1219 Luxembourg
+35 2 54 64 87 - +35 2 26 20 15 10

Galerie BIZ'ART - BIZ'ART - 39 LE VAUDIOUX (RN 5)
Sur RDV - Tél. 03 84 51 63 36